

Disposition der Paschen-Orgel in der Klosterkirche zu Bordesholm

Brustwerk (III)

1. Gedackt 8', 2. Prinzipal 4', 3. Rohrflöte 4', 4. Oktave 2', 5. Oktave 1', 6. Sesquialtera 2f, 7. Scharff 4-6f, 8. Krummhorn 8', 9. Tremulant

Schwellwerk (II)

10. Holzflöte 8', 11. Salicional 8', 12. Schwebung 8', 13. Traversflöte 4', 14. Quinte 2 2/3', 15. Oktave 2', 16. Terz 1 3/5', 17. Cornettino 3f, 18. Oboe 8', 19. Vox Humana 8', 20. Tremulant

Hauptwerk (I)

21. Prinzipal 8', 22. Spitzflöte 8', 23. Oktave 4', 24. Koppelflöte 4', 25. Nassat 2 2/3', 26. Oktave 2', 27. Blockflöte 2', 28. Mixtur 5f, 29. Cymbal 3f, 30. Dulzian 16', 31. Trompete 8'

Pedalwerk

32. Prinzipal 16', 33. Subbass 16', 34. Oktave 8', 35. Gedackt 8', 36. Oktave 4', 37. Nachthorn 2', 38. Hintersatz 4f, 39. Posaune 16', 40. Trompete 8'

Koppeln

41. II/I, 42. III/I, 43. III/II, 44. II 16', 45. I/P, 46. II/P, 47. III/P

Schweller für II und für III, Sequenzer.

Registrierungen

EG 536: 10, 13, 15, 18, 22, 23, 25, 28, 33, 34, 36, 38.

EG 537: 11, 12.

EG 538: 13, 14, 19, 21, 23, 28, 32, 34, 36, 38.

EG 539: 1) 3, 13, 35.
2) 8, 9, 10, 33, 35.
3) 8, 31, 33, 34.
4) 1, 5, 9, 10, 13, 33, 35.
5) 10, 11, 13, 22, 24, 33, 34.
6+7) 10, 13, 15, 17, 21, 23, 33, 34, 36.

EG 540: 10, 11, 22, 34, 35. T7 -34 (Ossoba).
11, 22, 33, 46 (Petersen).
21, 23, 26, 32, 34, 36, später + 31, 39 (Reichel).

EG 541: 3, 18, 22, 27, 33, 35, 47.

EG 542: 1, 4, 10, 15, 31.

EG 543: 3, 10, 13, 24 (Leder-Bals / Reichel 2).
10, 13, 15, 21, 23, 25, 33, 34, 36 (Willscher / Reichel 1).

EG 545: 11, 12, 21, 33, 34.

EG 547: 1) 21,
2) 1, 3, 10, 11, 20, 46, am Schluss + 33.
3) 1, 3, 6, 10, 13, 33, 35.
4) 1, 4.
5) 21, 23, 25, 26, 28-31, 32, 34, 36, 38-40.

- EG 548:** 22, 24. Variante: 10, 11, 13. (Willscher).
1, 3, 9, 11, 35 (Ossoba).
- EG 550:** 22, 23; Variante: 10, 11, 13. (Willscher).
1, 3, 9, 10, 13, 17, 21, 22, 24, 33, 34 (Haase).
- EG 551:** 1, 3.
- EG 552:** 1, 4, 22, 34, 35, 45 (Gebhard).
1, 3, 33, 35 (Reichel 1). 3, 24 (Reichel 2).
1, 2, 31, 33, 34 (Lauenroth 1).
1, 2, 4-8, 22, 24-26, 33, 34, 36, 38, 39 (Lauenroth 2).
- EG 553:** 8, 9, 13, 24, 35.
- EG 555:** 3, 5, 10, 11, 13, 22, 23, 33, 34 (Simowitsch).
13, 20, 24, 35, c.f. auf I, Begl. auf II 8va basso (Reichel).
- EG 556:** 13, 24, 35.
- EG 560:** 1, 2, 4, 5, 22, 24, 33, 34, c.f. 8va auf I (Vorspiel). + 26, - 24, + 35, 36, -34 (Strophe).
- EG 561:** Intonation + Sätze:
1) 10, 11, 13, 21, 22, 24, 32, 33, 35, 41.
2)+ 34, 45, 46
3)+ 25, 26, 36.
- EG 561:** 1) 1, 2, 3, 10, 11, 13, 18, 21-26, 30-36, 39, 41, 42, 44-47. (= 3), 5), 7), 10).
2) = 4) wie 1), aber - 2, 3, 13, 21, 23, 24, 26, 30, 31, 44.
6) 1, 2, 3, 10, 11, 13, 21-24, 26, 30, 31, 41, 42, 46.
8) = 7) -26, 31.
9) = 8) -13, 18, +26, -44.
11) 3, 9, 18, 20, 22, 35.
12) 3, 10, 11, 13, 18, 21-24, 30, 33, 34, 35, 41, 46.
13) 10, 11, 22, 33, 46.
- EG 562:** 1) = 3) 10, 11, 13, 14, 15, 18, 21-25, 32-37, 41, 45, 46.
2) -15, 37, 46.
4) = 1) +26, 39.
- EG 565:** 1) 1, 11, 22, 33, 41-43, 46.
2) = 1) +2, 3, 10, 13, 21, 24.
- EG 568:** 1) 3, 5, 9, 24, 33, 35, R.H. auf III 8va basso, L.H. auf I 8va basso.
2) 1-3, 5, 9, 22, 24, 33-35.
3) = 2) +47, beide Hände auf III.
- EG 572:** 1) 10, 13, 14, 20, 21, 32, 34 (Adagio).
2) 21, 22, 24 (Intonation).
3) = 2) + 23, 25, 32, 34, 45 (Satz).
- EG 573:** 1) 1, 3, 13, 22, 24, 27.
2) 2, 11, 13, 22, 24, 47.
3) 10, 11, 13, 21-24, 33-35, 46.
- EG 575:** 10, 11, 13-15, 18, 21, 22, 24-26, 28, 30, 31-39, 41, 45, 46.
- EG 576:** 21, 23, 25, 26, 28, 32, 34, 36, 38.
- EG 577:** 1) 22, 23, 34.
2) = 1) + 33 (Leder-Bals).
1) 1, 6, 9, 11, 13, 33, 35.
2) = 1) +2, 4, 15, 34, 36 (Schwerk).

- EG 582:** 13, 15, 18, 22, 27, 33, 35, 36.
- EG 584:** 22, 23, 26, 31, 33, 34, 36, 39 (Simowitsch Vorspiel).
10, 13, 15, 22, 23, 26, 31, 33, 34, 36 (Simowitsch Satz).
8, 9, 31, bei c.f. -9 (Reichel Version 1).
3, 9, 15 c. f. zersteubt (Reichel Version 2).
- EG 586:** 10, 11, 21, 22, 24, 32. Am Schluss: - 22.
- EG 587:** 1) 1, 2, 31, 33, 34, 36 (Vorspiel).
2) = 1) +4.
- EG 588:** 11, 13, 22, 35,45. Version2: 22, 24, 40.
- EG 589:** 1, 2, 10, 13, 16, 33, 34 (Simowitsch).
1, 22, 28 (Ossoba).
3, 5, 22, 23, 25, 27, 43 (Reichel 1).
1, 3. T5: -3. T7: +3 (Reichel 2).
- EG 591:** (Schmitz)
1) 3, 6, 9, 10, 11, 12, 21, 23, 25, 26, 30, 31, 32, 34, 36, 39, 40.
2)= 1) -36, 39, 40.
3)= 2) +5, -6.
4)= 3) -30, 31, +27, 28, 36, 37.
5)= 4) +29, 38.
6) 1, 6, 21, 24, 33, 35, 36.
7) 1, 2, 4, 6, 13, 24, 25, 30, 33-36.
8)= 7) -33, 34, 36.
9) 3, 5, 9, 10, 11, 12, 21, 23, 25-31, 32, 34, 36-40.
10)= 9) + (13-18), 41, 45, 46.
(Reichel)
1) 1, 3, 21, 23, 25, 26, 33, 35, 36 (Intro).
2) -3, +2 (Satz 1).
3) +37 (Satz 2).
- EG 592:** 10, 13, 21.
- EG 593:** 1, 3, 10, 13, 32, 33, 43, 44 auf II, ab T 17 auf III, ab 30 wieder auf II (Willscher).
10, 11, 13, 28, 33, 34, 41, 44-46 (Ossoba).
wie (Ossoba), aber +15, 16, -33, 34 (Reichel).
- EG 600:** (Leder-Bals)
3, 4, 5, 10, 13, 24, 34 Vorspiel auf I, Str. 1 auf II, Str. 2 auf III/Ped.
(Reichel)
1, 9, 10, 13, 30, 33, 35 L.H. auf III, R.H. auf I 8va (Meditation).
wie oben +34, auf II (Choral).
- EG 602:** 21-24, 32-35.
- EG 603:** 11, 12, 21, 22, 24, 32-35.
- EG 606:** Intro+Country: 3, 10, 22, 27, 33, 35,
Intro auf III 8va basso, T5 L.H. auf II, R.H. auf I, T8 +13,
Country T9 L.H. auf II, R.H. auf I.
Jamaican Style: 10, 14, 23, 25, 30, R.H. auf II, L.H. auf I 8va basso.
Reggae: 10, 13, 14, 21, 28, 32, 34, 36, 37.
Folk: 1, 3, 5, 13, 14, 18, 33, 35, 36.
Pop Ballade: 2, 8, 9, 10, 11, 13, 33, 34.
- EG 607:** 1) 21, 32, 34.
2) 3, 9, 10, 33.

- 3) 1, 3, 22, 27, 36.
- 4) 11, 12, 33, 35, 46.
- 5) 21, 23, 25, 26, 28, 29, 32, 34-36, 38-40.
- 6) 10, 13, 15-17, 21, 23, 25, 26, 28-36, 44, 46.

EG 609: 1, 2, 40.

EG 610: (Reichel)

1) 1, 3, 4, 10, 13-15, 33, 35, 36.

2) nur 22

3) 1, 3, 4, 5, 10, 13, 33, 34, 36.

(Barnett)

3, 5, 10, 14, 15, 20, 21, 22, 24, 30, 33, 35, 36.

Vorspiel auf III, Satz R.H. auf II, L.H. auf I 8va.

EG 611: Vorspiel Anfang auf III, T9 L.H. auf I, 1, 3, 13, 15, 21, 46.

Satz R.H. auf II, L.H. auf III, 1, 2, 3, 10, 13-16, 21, 33, 34, 36.

EG 612: (Gebhard)

17, 19, 21, 23, 26, 32, 34, 36, 38-40, 41.

(Reichel)

18, 21, 33, 34.

EG 613: erst auf II, dann c.f. auf III 3, 5, 9, 11, 33, T9 +1, 12 (Doppelpedal).

EG 615: (Willscher)

8, 9, 11, 13, 33, 35.

(Zielke)

22, 24, 27, später bei f +25, 26.

EG 616: (Schwerk)

1, 9, 13, 33, 35.

(Linhardt)

11, 12, 33, 46.

EG 618: (Leder-Bals)

Intonation nur 21. Vorspiel L.H. auf III 8va basso, R.H. auf II

2, 19, 21, 23, 25, 26, 33, 34, 36, 37. Choral auf I.

(Lauenroth)

10, 27, 46.

(Reichel 1)

2, 9, 11, 22, 47.

(Reichel 2)

1, 9, 18, 20, 47.

EG 619: (Leder-Bals)

1, 2, 13, 47, Str. 2 +4, 33.

(Simowitsch+Reichel)

Anfang auf II + III, dann auf I + III 10, 13, 22, 23, 33, 34.

EG 620: (Asmussen)

Intonation auf I 8, 13, 22. Vorspiel R.H. auf II 8va basso, L.H. auf III, zweiter Teil ab

T10 Schlag 4: +3, 11 (loco). Vorspiel-Variante auf I 22, 24, 34, 36, T10 -36, + 33.

(Reichel)

1, 3, 22, 24, 25, 33, 34, T34 auf Schlag 4: -3, +2, -24, + 23.

EG 621: (Borstelmann)

Anfang auf I, dann R.H. auf I, L.H. auf II 10, 13, 22, 31, 33, 34.

(Reichel Sätze)

c.f. auf I 8va, L.H. auf II 10, 13, 30, 33, 34.

(Reichel African Beat)

R.H. auf I 8va basso, L.H. auf II, 13, 15, 23, 29, 34, 36.

- EG 622:** Strophe 1+2: 3, 10, 13, 22, 34.
Strophe 3: 3, 13, 18, 22, 24, 33, 34.
Strophe 4: 3, 11, 13, 17, 22, 24, 25, 33, 34, 36.
- EG 623:** Allegretto amoroso
erst auf III, T8 L.H. auf II
1) 1, 9, 10, 11, 35.
2) T14: +3, -9.
3) T18: +2, +(13-16), +33, 34.
4) T22 +4.
5) T 34: auf III wie Anfang.
Ballade
Anfang auf II, T12 L.H. auf III.
1) 1, 2, 4, 11, 33, 35.
2) T12: -11, +14, 18,20.
3) = 1) +13.
- EG 628:** Intonation 1. Vorspiel: 10, 11, (21-24), 33, 34, 41.
- EG 629:** 2, 9, 13, 22, 45.
- EG 630:** 21, 23, 25, 26, 28, 32, 34, 36-39.
- EG 631:** 10, 22, 33, 35.
- EG 632:** 8, 13, 47.
- EG 633:** Versus 1: nur 1. Versus 2: +3.
- EG 634:** (Simowitsch)
21, 23, 33, 34, 36.
(Reichel)
1) 1, 2, 4, 6, 21, 33, 34.
2) 1, 3, 19, 33, 34.
- EG 635:** nur 3.
- EG 636:** 21, 32.
- EG 637:** (Reichel)
1) 1, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28-31, 32-36, 38-40, 45.
2) -28, 29, 31, -40, 45.
3) -26, 30, 38, 39.
4) -36.
5) -32, 34. Dann von Hand -35.
6) neu: 21, 23, 25, 26, 28, 32, 34, 36, 38.
7) -28, 38, +1, 2.
8) -26, -36.
9) -2, +3, +10, 13, -21, 23, +30, -32, 34, + 33, 35.
10) -3.
(Leder-Bals/Reichel)
auf II, später c.f. auf I 10, 13, 22, 25, 33, 35, 47.
- EG 640:** 3, 4, 11, 22, 23, 26.
- EG 642:** 21, 28.
- EG 643:** 21, 23, 26, 31, 32, 34, 36, 39.
- EG 672:** 21, 23, 25, 26, 28, 30-32, 34, 36, 38-40.